Розділ 1. Анімалістика. Пейзаж.

Урок 1 6 клас

**Тема:** Пейзаж. Історія пейзажу. Зимовий пейзаж.

**Мета**: формувати поняття про пейзажний жанр і його види: морський(марина), мальовничий вид (ведута), міський(урбаністичний);

 ознайомити з художниками - пейзажистами від ІV ст.. в Китаї до сучасних художників;

засобами мистецтва формувати шанобливе ставлення до природи і її відтворення на полотнах майстрів живопису.

**Обладнання:**

1.Для вчителя:комп’ютер, проектор, телевізор, репродукції картин, зразки учнівських робіт.

2.Для учня:альбом, акварельні або гуашеві фарби, пензлик, серветки, баночка для води, свічка, фломастери.

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань і вмінь.

**Форма уроку**: урок-мандрівка.

**Методи**: пояснювально – ілюстративний, репродуктивний, евристичний.

**Візуальний ряд:** комп’ютерна презентація, репродукція картини?, фотографії краєвидів рідного міста, схеми поетапності зображення живописного пейзажу, таблиці з відтінками кольорів, дитячі пейзажі, виконані в техніці живопису «по вологому» та техніці відбитків.

**Музичний ряд:** прослуховування класичної музики на тему «Зима» Вівальді.

**Міжпредметні звязки:** музичне мистецтво, природознавство.

**Хід уроку**

**I. Організація класу.** (30 сек.)

*Слово вчителя*.

Лиш почули ви дзвінок, поспішали на урок,

І тепер вас з нетерпінням очікують нові творіння,

А щоб добре малювати, треба все наготувати:

Фарби, пензлі, олівці. Ось які ви молодці!

Тож часу дарма не гаймо , і урок розпочинаймо!

Кожного уроку образотворчого мистецтва ми працюємо разом. Хочу побажати вам і сьогодні бути впевненими, працьовитими, уважними та охайними, тобто я бажаю вам УСПІХУ.

**II. Актуалізація опорних знань.** (3 хв.)

 *1. Метод: асоціативне гроно «Пейзаж»(1хв.)*

*2. Метод: евристична бесіда «У майстерні художника - пейзажиста». (2 хв.)*

- Завжди цікаво відкривати таємниці мистецтва, таємниці майстерності. У кожного художника є свої секрети, і ми про них, звісно, дізнатися не можемо, але спробуємо трохи в них зазирнути, зокрема, в секрети художників – пейзажистів, які пишуть картини у жанрі живопису.

- Який жанр образотворчого мистецтва називається живописом? *(Живопис – це жанр образотворчого мистецтва, твори якого виконані фарбами.)*

- Якими фарбами пишуться картини у жанрі живопису? *(Аквареллю, гуашшю, акрилом, олією.)*

- Що є виражальними засобами живопису? *(Колір, мазок, фактура.)*

- Що вам відомо про кольори, на які групи вони розподіляються? Назвіть, які кольори належать до кожної із груп. *(Основні і похідні, теплі і холодні, хроматичні і ахроматичні*.*)*

- Що зображують у своїх творах художники – пейзажисти? *(Художники – пейзажисти малюють живу природу, краєвиди.)*

- Назвіть прізвища відомих художників – пейзажистів. *(І. Шишкін, І. Левітан, І. Саврасов, А. Куїнджі, І. Айвазовський, Т.Шевченко, С. Васильківський, М. Пимоненко та ін.)*

- Яку саме природу можна намалювати у пейзажі? Давайте переглянемо слайди і дамо відповідь на це запитання. *(Можна намалювати сільську, міську, гірську, морську природу, а також фабрики, заводи, промислові підприємства.)*

- Отже, тепер ми можемо назвати види пейзажів. *(Сільський, міський(урбаністичний), гірський, морський(марина), індустріальний пейзаж.)*

- Сформулюйте визначення пейзажу, як жанру живопису. *(Пейзаж – це жанр живопису, в картинах якого зображується жива природа.)*

**IIІ. Повідомлення теми та завдань уроку.** (1 хв.)

- Що для вас є успіхом на уроці? (*Учні висловлюють свої думки*.)

- Тема нашого уроку «Пейзаж. Історія пейзажу. Зимовий пейзаж». Для досягнення успіху нам необхідно сформулювати завдання уроку. Це може зробити кожен із вас. Використовуючи формулу, давайте з'ясуємо мету уроку. «Після уроку я зможу: - пояснити... , - назвати..., - виконати...»

Отже, сьогодні на уроці ми

* продовжимо ознайомлюватися з поняттям пейзаж;
* вчитимемося виявляти задум в композиції, передавати відповідний настрій засобами художніх технік;
* ознайомимося із поняттям «монохромний живопис».
1. **Мотивація навчальної діяльності.** (30 сек.)

**-** Як ви думаєте, з якою метою ми вивчаємо жанри образотворчого мистецтва, зокрема пейзаж?

1. **Вивчення нового матеріалу.** (10 хв.)

*1.Повідомлення вчителя про історію пейзажу.(6 хв.)*

*(поступовий перегляд слайдової презентації),*

Пейзаж - жанр живопису, присвячений зображенню приро­ди, міст, архітектурних комплексів тощо. Слово «пейзаж» - французького походження, воно означає « місцевість». Пейзажі бувають різні. Пейзажі, на яких зображено море, називають мариною, а ті, на яких зображені мальовничі види, — веду- тою. Пейзажі сучасних міст отримали назву урбаністичних (від латинського урбанус - міський). Пейзаж може доповню­ватися постатями людей і тварин, навіть цілими сценами, але головним «героєм» в ньому завжди залишається природа.

Ще митці наскельного живопису зображували людей і тварин в ото­ченні річок, дерев, трави. Художники в Давньому Єгипті вико­ристовували зображення природи в сценах жнив, полювання, рибальства. Тривалий час пейзаж виконував лише другорядну роль. Йому не приділяли особливої уваги.

Пейзаж як самостійний жанр мистецтва вперше виник у Китаї в VI ст. Китайські художники зображували добре відомі своєю красою краєвиди. Такий пейзаж потребував тривалого споглядання, створював особливий настрій. Під впливом китайського склався і японський пейзаж. У Візантії середньовічні художники застосовували систематичне зображення природи: кілька дерев означали ліс, гірки-скелясту місцевість, башта-місто . Такі пейзажі можна також побачити на українських іконах.

У цей самий час майстри в Західній Європі вже натуралістич­но (схожими на справжні, нату­ральні) зображували рослини в своїх картинах. Потяг до реальної картини природи був властивий і майстрам епохи Відродження. Про­те пейзаж ще продовжував викону­вати роль тла в портретах і сюжет­них композиціях .

Уперше в Європі природа стає головною «дійовою особою» в кар­тині лише триста років тому. Однак тогочасні художники при­крашали і підправляли природу, намагалися намалювати її кра­сивішою, ніж бачили. Лише в XIX ст. художники почали зо­бражувати навколишню природу такою, якою вона є, якою вони її бачили .

Французькі живописці почали малювати природу з натури, на відкритому повітрі - на пленері.

У наш час пейзаж часто вико­ристовують як засіб відображення думок і настроїв художника. Утім реалістичні краєвиди цінуються глядачами завжди.

Розвиток пейзажного живопису в Україні пов’язаний з робо­тами Т. Шевченка (серія «Мальовнича Україна»). Розквіт цього жанру припадає на кінець XIX ст. Красу України відтворили у своїх полотнах С.Васильківський, П. Левченко. Найкращі традиції реалістичного пейзажного мистецтва про­довжили українські майстри С. Шишко , Т. Яблонська, І. Бокшай та ін.

*2. Сприйняття мистецтва. Метод «фасилітативна дискусія»*

*Аналіз картини Констянтина Маковського «Діти, що тікають від грози*»*. (2 хв.)*

- Що відбувається на картині?

- Що можна сказати відносно місця, де це відбувається?

- Коли це відбувається?

- Що здається близьким, а що далеким?

- Що робить художник, щоб показати предмети близькими чи далекими?

- Де знаходився автор під час написання картини?

- Про що б ви хотіли запитати у автора картини?

- Яку назву ви б дали даній картині?

*3. Слово вчителя.* Ми помилувалися картиною Маковського, яка є твором мистецтва, ніби згадали літо. Але зараз зима. А як ви думаєте, чи може фотографія так майстерно передати зимові краєвиди нашого міста.(перегляд демонстраційного матеріалу: фотографії краєвидів рідного міста, дитячі пейзажі виконані, в техніці живопису. (1 хв.)(на дошці)

*4. Аналіз схеми лінійної побудови зимового пейзажу. (1 хв.)(додаток)*

- Прокоментуйте схеми лінійної побудови живописного пейзажу та можливе виконання його в кольорі. *(Учні коментують поетапність малювання пейзажу.)*

*5. Фізкультхвилинка.*

1. **Практична робота учнів.** (25 хв.)
	1. *Тренувальні вправи. Виконання вправи одним кольором (тонова розтяжка насичених тонів і відтінків одного кольору.) (4 хв.)*

- Перед тим, як приступити до виконання творчого завдання, потренуємося у вмінні розтягувати насичений тон і відтінки одного кольору.

- Як досягти світлоти кольору в акварелі? *(Додаванням певної кількості води.)*

*2. Постановка практичного завдання. (1 хв)*

Зробіть замальовку зимового пейзажу, застосовуючи парафінову свічку. Збережіть роботу, бо вона знадобиться пізніше для оформ­лення різдвяної композиції.

Інструменти та матеріали: аркуш паперу, акварельні фарби, олі­вець, гумка, пензлі, парафінова свічка.

План роботи олівцем:

• На аркуші паперу скомпонуйте зображення.

• Порівняйте пропорції різних частин зображення між собою, ши­рину до висоти.

• Зверніть увагу на те, яку пору доби ви зображуєте, що характер­но для неї.

• Який колорит матиме ваша робота? Як зобразите задній план?

• На палітрі заздалегідь випробуйте колірні співвідношення і обе­ріть ті, які найліпше відповідають вашому задуму.

• Наприкінці подивіться загалом на свою роботу, виправте помил­ки, зробіть уточнення. Визначте акценти.

* 1. *Самостійна робота учнів. Створення замальовки зимового пейзажу(20 хв.)*

*Інструктаж перед початком практичної роботи.*

ЕТАПИ РОБОТИ НАД ПЕЙЗАЖЕМ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ПАРАФІНОВОЇ СВІЧКИ

1. Парафіновою свічкою намастіть папір по намічених обрисах у тих місцях, ле буде «сніг».

2. Нанесіть на вільні від парафіну місця перший шар фарби, наприклад , синьої.

3. Додаючи інші відтінки, затемнюйте поступово ті ділянки роботи, які мають бути темними (наприклад, нічне небо).

4. Деталі прорисуйте фломастером.

\* Учні диференційовано виконують самостійну роботу під музику Вівальді «Зима»

1. **Підсумок уроку.** (5 хв)

*1. Виставка завершених творчих робіт. (1 хв.)*

*2. Оцінювання учнівських робіт. (2 хв.)*

- Що надихнуло вас на створення саме такого пейзажу і на використання саме такої кольорової гами? *(Учні висловлюють свої думки, презентують завершені роботи.)*

*3. Рефлексія(2 хв.)*

- Отже, які терміни ми використовували сьогодні на уроці?

- Чи виправдалися ваші очікування, які ви визначили на початку уроку?

- Пропоную вам висловити свої думки щодо сьогоднішнього уроку:

Я знаю, що...

Я вмію...

Мій настрій... тому що...

Тему «Пейзаж – жанр живопису » необхідно вивчати для того, щоб...

*4. Домашнє завдання*. Підготувати повідомлення про художників-пейзажистів Куїнджі, Айвазовського та Шевченка.

Принести альбом, акварельні фарби, пензлі.